

DOS NUEVOS GRABADOS
DE
JOSEPH MURGUÍA MARTÍNEZ



Murguía esc. 1770.

{ SEVEN^A EN S.^N MILLAN D. MADRID }
Siendo The core.º el 5.^º Biz.º fer.º n.º Mañz. : á d. 1775.

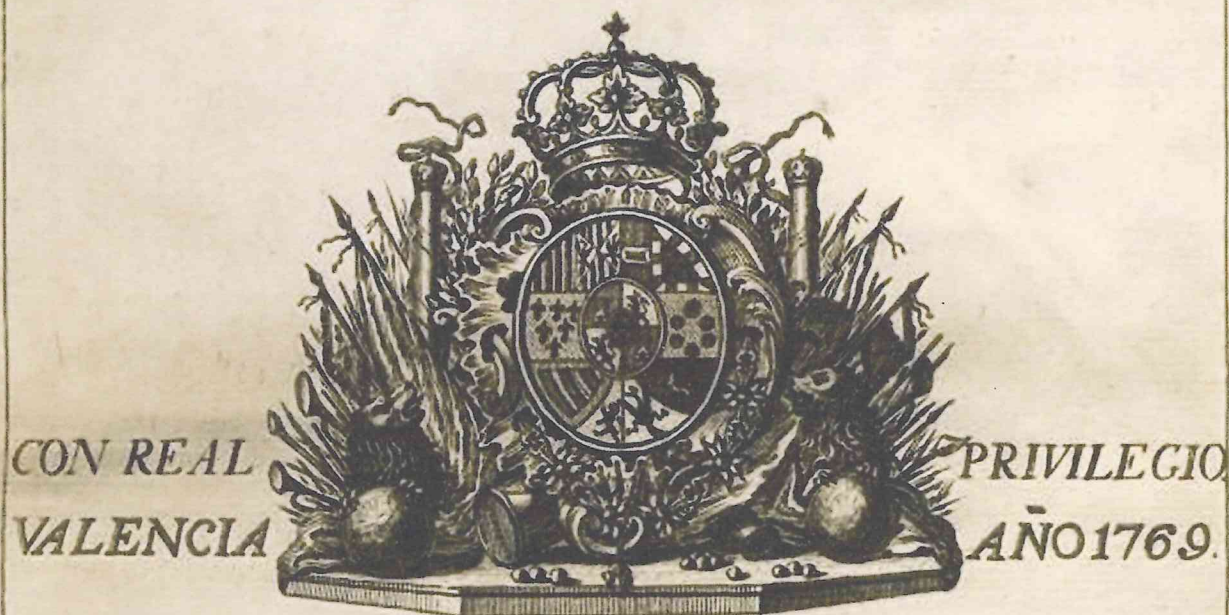
D. Jph. Lopez. del.

Ntra. Sra. de los Ángeles y Amparo

Grabado firmado en 1770 por Murguía.

Medida de la huella 21,5 x 26 cms.

CREACION,
ANTIGUEDAD, Y PRIVILEGIOS.
De los Titulos de
Castilla:



QUE ESCRIVE
EL D. D. JOSEPH BERNI, Y CATALÀ,
Abogado de los R^s Consejos.
Y DEDICA
AL REY N. S. D. CARLOS III. DE BORBON
Que Dios Guarde.
En la Imprenta particular del Autor para sus Obras.

Murguía of. M.

Frontispicio con Escudo de España

grabado por el ilustre montalbeño Joseph Murguía Martínez e impreso en la portada del libro *Creación, Antigüedad y Privilegios de los Títulos de Castilla* de Joseph Berni y Catalá (Valencia, 1769)

Breve biografía de Joseph Murguía Martínez

Según el investigador montalbeño Manuel Fernández Grueso, Joseph Murguía Martínez nace en 1727 en Montalbo (Cuenca).

Concursa en la oposición para jóvenes discípulos pensionados convocada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ganando uno de los puestos con derecho a una pensión de 150 ducados anuales e iniciando sus estudios de grabador a las órdenes de D. Juan Bernabé Palomino (Grabador de Cámara y Director de Grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) quien lo formó en el arte del grabado y del retrato, adquiriendo una gran maestría que le hará se le encarguen obras como *Vista del Palacio de Aranjuez por la parte del camino de Madrid (1757)*, *Retratos de Felipe I y la Reina Juana (1963)* y *de Carlos I (1763)*.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en su trabajo sobre *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*, encarga a Joseph Murguía varios grabados, entre los que destacan: *La caza de los leones en la bóveda lateral izquierda de la Alhambra (1967)*, *Columna y capiteles de la Alhambra, Plano y elevación de la Fuente del Patio de los Leones y Plano y elevación de la Puerta Principal de la Fortaleza de la Alhambra*.

La Biblioteca Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conservan la mayor parte de su obra. Entre sus grabados destacamos: *Sección interior del Templo del Escorial, Alzado de la Escalera Principal del Escorial, Adoración de los Magos, Retrato del Beato Simón de Rojas, Retrato de Tomás de la Virgen, Cristo de Velázquez, Santo Carmelita repartiendo limosna, Milagrosa Imagen de Jesús el Nazareno, San Jerónimo, El rey David, Imposición de la casulla a San Ildefonso, Santiago Matamoros, San Lorenzo, Nuestra Señora de los Ángeles y Amparo* y un *Frontis con Escudo Real* impreso en la portada del libro: *Creación, Antigüedad y Privilegios de los Títulos de Castilla* de Joseph Berni y Catalá (Valencia, 1769).

Entre las publicaciones que hacen referencia a su vida y obra destacan: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, de J.A. Ceán Bermúdez (Madrid 1800); *Historia del grabado en España*, de Antonio Gallego (Madrid 1999); *Representaciones de las pinturas de la sala de los Reyes de la Alhambra de Granada en el siglo XVIII: dos nuevos dibujos para las Antigüedades Árabes de España*, de M^a A. B. Piquero López (*Anales de historia del arte* n^o: 4. Madrid, editorial complutense 1993-1994) y *Artistas de Montalbo: Joseph Murguía*, de Manuel Fernández Grueso (Web ayuntamiento de Montalbo, junio 2013)

Según Fernández Grueso, murió en Madrid entre los años 1776 y 1782.

Antonio Escamilla Cid.