

## DULZAINA Y DANZANTES.



Dulzaina y danzantes, son los dos elementos necesarios en la Fiesta. La fiesta de San Miguel comienza cuando el dulzainero va recogiendo a los danzantes, a quienes acompañará en todas sus actuaciones.

El día 28, tarde, cuando se oye la dulzaina, comienza la fiesta de San Miguel.



La **dulzaina** es un instrumento tradicional de viento de lengüeta doble, y unos 30 **cm** de longitud. Su embocadura de dos palas de caña atadas entre las que circula el aire insuflado, junto a su forma cónica, le confieren su timbre agudo, penetrante y potente.

Los instrumentos precursores de la *dulzaina* fueron originarios de **Mesopotamia** hacia el año **3000 a. C.**, Todos tienen elementos comunes, como **sección cónica** y **lengüeta**; Ampliamente conocidos en todas las civilizaciones antiguas mediterráneas, hasta relegar a los instrumentos derivados de la flauta a un segundo plano.

Y, a pesar de ello, tal instrumento de viento de la antigüedad estuvo a punto de desaparecer en los albores de la Edad Media, puesto que las invasiones nórdicas impusieron sus propios instrumentos. Instrumentos de viento, en los que se preferían las trompas, por lo que en el siglo V desaparecieron muchos instrumentos de lengüeta, que tuvieron que ser reimportados por los árabes cuando penetraron tres siglos después en **España**.

Esto explica que durante un largo periodo de tiempo, sólo se encuentren dulzainas en el sur, muy comunes en los escritos musicales de **Al-Ándalus**.

No será hasta el siglo XVIII en que la popular *dulzaina* formará parte indiscutible del folclore español.

Fue su pequeño tamaño y su gran sonoridad la causa de su expansión por todo el sur europeo (España, Italia, Francia, Turquía, Bulgaria, Croacia, Macedonia...), por el Norte de África (Marruecos, Argelia) por Oriente Medio... En Centroamérica (Méjico, Nicaragua...) también se encuentran aún ejemplares de esta familia de instrumentos llevados allí tras la colonización española.

Es evidente que la funcionalidad social de este instrumento está basada en sus cualidades sonoras que lo hacen audible a muchos cientos de metros, aun en las ruidosas ciudades actuales.

Dulzainas, acompañadas de tambores u otros instrumentos, que cumplen esa función sonora creando una dualidad continua de melodía y ritmo.

Con pequeñas variantes territoriales, el instrumento se llama: **dulzaina** en Castilla, Aragón; **dultzaina** en Euskadi; **dolçaina** en Navarra, País Valenciano y sur de Cataluña..., **gralla** (Cataluña), **xirimita** (Alicante), **gaita**, en otros lugares y **LA PITA** en Albacete, parte de Cuenca y Murcia.

**La PITA** es un tipo de dulzaina que se toca en la Manchuela conquense y en la provincia de Albacete, diferente de la castellana, ya que carece de llaves y suena algo diferente.

Al dulzainero de Albacete y Murcia, y algunas zonas de Cuenca, se le conocía como **EL TÍO DE LA PITA**.

En todas las comarcas de Cuenca la dulzaina ha sido y es un elemento esencial en la fiesta. Las peculiaridades de su uso, son similares en todas las zonas:

- **Instrumento social**: su uso *habla* de participación **colectiva**, en manifestación de sentimientos de regocijo, de fiesta, de respeto religioso, de solemnidad.

- **Parte fundamental de rituales de religiosidad popular**, formando parte de una continuidad desde la esencia histórica del paganismo

✚ con una **estética común**: danzas rituales de palos o espadas, de arcos, de caballos, de cintas... en casi toda la península,

✚ con un **significado simbólico**, que las comunidades actuales rara vez conocen y comprenden.

- **Identificación dulzaina-fiesta**. La fiesta tradicional comienza con la llegada del dulzainero que va marcando cada elemento del ceremonial festivo: la procesión, la romería, las danzas rituales, las subastas, los bailes de bandera...

- **Convierte en trascendentes**, dentro del rito, con su presencia, los actos ofrecidos a la divinidad y les da significado y sensación colectiva de autenticidad y de identidad:

## **LAS DANZAS DE PALOS. LOS PALOTEOS.**

Entre las múltiples expresiones del baile antiguo y tradicional, destaca la **danza de palos**, latente a través de los siglos y vigente por el apego y pujanza que siguen manteniendo, donde aún se conservan, con plena fuerza y actualidad en su función.

La vistosidad y organización de las danzas de palos destacan en las procesiones de nuestros pueblos, pese a la prohibición antigua de bailes y danzas en fiestas religiosas. Es por eso paradójico que fuesen, incluso, costeadas por la propia iglesia, en numerosas ocasiones. *...se le recibe en descargo a dicho mayordomo quinientos y cuarenta y nueve maravedís que gastó con los danzantes el día de la dicha fiesta en les dar de comer y aparejos y lo pagó por mitad por el concerto de la Cofradía...*

Las danzas, masculinas, de espadas y palos han sido las más comunes. Las de espadas, más consideradas, se bailaban ante el Rey y la nobleza; mientras las de palos se tuvieron siempre por sencillas y rústicas, de creación popular, aldeanas y propias de labradores. Sus letras, ingenuas, sólo servían para llevar el compás.

Así, define el *paloteo/paloteado* el Diccionario de Autoridades, en 1737: "*Danza rústica que se hace entre muchos, con unos palos en las manos, como baquetas de tambor, con los cuales bailando dan unos contra otros, haciendo un ruido concertado al compás del instrumento*".

**Aun así, el paloteo** debió gozar de gran difusión, a juzgar por su pervivencia actual en tan amplio número de localidades.

El origen de las danzas de palos es antiquísimo e incierto. Aunque la existencia de este tipo de baile ritual es común a muchos países, con más arraigo en Europa donde España ocupa un puesto destacado dada su variedad y riqueza regional.

A pesar de que, en su origen, estas danzas carecen de relación con el hecho religioso que hoy las sostiene, quizá sea el motivo religioso la causa de que hayan perdurado en el tiempo.

Porque estas danzas no son sino reminiscencias de ritos paganos, bien de carácter guerrero, o propiciatorias de fertilidad, como ritos agrarios ancestrales.

- Si, de **Origen guerrero**: Las danzas habrían surgido de los rituales primitivos de batalla o incluso de juegos para desarrollar destrezas guerreras. Lo que supondría la sustitución de las espadas por palos.

Ya se referían a ellas **Jenofonte**, **Estrabón**, y algunos otros escritores grecolatinos: *«...se levantaron unos acadios y provistos de sus más vistosas armas, marcharon a compás, según un aire guerrero que tocaban las flautas,... cantaron y se pusieron a danzar como en las procesiones de los dioses. .... estas danzas las ejecutaban hombres armados»*. (Jenofonte. Anábasis.).

También **Homero** y **Plutarco** describen algunas danzas antiguas que se remontan a la civilización griega, donde las familias más acomodadas se enorgullecían de practicarlas y era disciplina obligada de los jóvenes espartanos que se preparaban para la guerra.

**Luciano**, habla de la danza de los *Lapitas*, pueblo griego, y dice que era penosa y difícil porque había que imitar en ella los combates de los centauros y de los lapitas, lo que exigía mucha fuerza; por esto quedó relegado a las gentes del campo, que lo practicaron durante muchos siglos, originándose, de ésta, algunos de los bailes españoles que se practican aún por los aldeanos.

- Si, de **Origen relacionado con los ritos de fertilidad**: Se basan sus defensores en la interpretación simbólica de los elementos que intervienen en la danza :
  - los palos como elemento **fálico**,
  - los danzadores, siempre **hombres**,
  - la tierra, donde se danza, como elemento **femenino**.
- A partir del siglo XVI este tipo de bailes, en nuestro país, se centra casi siempre en torno a la festividad del Corpus Christi y es este carácter religioso el que ha permanecido muy arraigado en la región Castellano-Manchega. Por lo que algunos sitúan su origen, más inmediato, en las **celebraciones del Corpus** en forma de danzas gremiales.

**Es incuestionable,**

- ✚ que la festividad del Corpus organizó, estableció y estructuró muchas de estas danzas, pero la antigüedad de éstas es mucho mayor que la celebración del Corpus y que, incluso, el mismo cristianismo.
- ✚ y, que existen danzas similares en culturas no cristianizadas.
- ✚ y, que el origen de la mayoría de estas danzas es muy anterior al cristianismo y en toda Europa tuvieron que ver más con lo profano que con lo religioso.



**Manuel Fernández Grueso.**

San Miguel 2014.